

Jimi als uitlaadklep

Bas Bloem exposeert kleurrijke rockgitaristen in Call of Fame

DOOR ERIC KLOP

ZUTPHEN - Zijn schilderijen hangen er nog maar net. Hartstikke trots is ie. Het is zijn eerste expositie. Adriaan de Vries van Call of Fame stelde de wanden van het intieme concertzaaltje ervoor beschikbaar. Een geste waar Bas Bloem sinds vorige week gaarne gebruik van maakt.

Tot nader order hangen in de poptempel aan de Estlandsestraat op De Mars gitaarspe-

Dank aan...

De doeken van Bas Bloem zijn aan de grote kant. De uitgebeelde popartiesten zijn nog net niet levensgroot, maar toch te ruim bemeten om allemaal thuis op te hangen. De kunstenaar besloot een aantal doeken in zijn kantoor te hangen. Het oog van 'buurman' Gerrit-Jan Riedstra, journalist van de Stentor, viel er op. 'Die moet je aan een groter publiek kunnen tonen' en tipte Bas om eens met Adriaan de Vries van Call of Fame te gaan praten. Ook die reageerde enthousiast. „Dankzij GJ en Adriaan heb ik nu mijn eerste expositie”, zegt Bas trots. „Of ze te koop zijn? Daar valt altijd over te praten. Toen ik de doeken net ophing, was er al iemand die belangstelling toonde..!”

lende muzikanten. Kleurrijk geschilderd met acrylverf. We herkennen vrije versies van Keith Richards, Mark Knopfler en Jimi Hendrix. Maar ook muzikanten die uit het brein van Bas Bloem zijn ontsproten. „Fantasiefiguren met dezelfde overeenkomsten: Ze spelen gitaar en ze hebben een heftig leven geleid. Dat vooral moet je kunnen zien.”

'Kunstenaar' noemt de 39-jarige Zutphenees zich. „Voor 'kunstenaar' moet je een opleiding hebben gevolgd”, vindt hij bescheiden. „Ik ben een autodidact. Schilder voor de lol en ter ontspanning. Heb een drukke baan als advertentieadviseur bij de Zutphense Koerier. Weinig brengt mij zo tot rust als met een goed glas whisky onder handbereik en een mooi stukje popmuziek van bijvoorbeeld Willy DeVille of B.B. King uit de speakers creatief bezig te zijn. Het is voor mij een uitlaadklep.”

Zijn liefhebberij pakte Bloem pas zo'n jaar of twee geleden weer op. Ooit, nog maar een tiener, schuimde hij op de grote vaart de wereldzeeën af. Met de tekenpen bij de hand. „Op het achterdek schetste ik menig tekenboek vol. Ze hebben Nederland echter nooit bereikt. Wat je op zee vindt, moet je op zee laten...” Terug aan wal hield hij nimmer meer een potlood vast. Totdat een paar jaar geleden zijn oudste dochter vroeg of hij een mantje voor haar wou tekenen. „Ik maakte er figuren van, die Britt in kon kleuren. De creaties inspireerden mij. Van het



Bas Bloem noemt zichzelf 'kunstenaar'. „Voor kunstenaar moet je een opleiding hebben gevolgd.”

FOTO: WILLEM FEITH

een kwam het ander. Aanvankelijk met viltstift op karton. Totdat mijn vrouw mij een bespannen doek cadeau deed. Dankzij Birgit was ik definitief verkocht.”

Onder een kleine twintig schilderijen staat inmiddels de naam 'B. Bloem'. Muzikanten vooral, die nu met al hun kleurrijke pracht in Call of Fame zijn te zien. En heel soms een vrouwelijk naakt. Vrouwelijke rockers zijn zowel thuis

als in de poptempel echter in geen velden of wegen te bekennen. Kunstenaar Bas

Bloem lacht: „Ken jij een dame met een doorleefd uiterlijk die gitaar speelt...?”

Website

De expositie van Bas Bloem in Call of Fame is dagelijks vanaf de middag vrij toegankelijk. Hij heeft ook een website waarop zijn schilderkunst prijkt. Dankzij straatgenoot Martin Smit kwam <http://bbloem.pinkdot.nl/> tot stand.